

Дарина Станко

ORCID: 0000-0002-7858-8663

Ірина Колегаєва

ORCID: 0000-0002-5073-2184

УДК 811.111'37

DOI: 10.31558/1815-3070.2025.50.13

СТРУКТУРНА ХАРАКТЕРИСТИКА АНГЛОМОВНОГО ФАНФІКШЕНУ

Стаття присвячена аналізу внутрішньої організації англомовного фанфікшену як різновиду вторинної літературної комунікації, що формується у цифровому середовищі та відзначається жанровою різноманітністю, динамічністю і відкритістю до креативних трансформацій. Фанфікшен розглядається як текстовий, дискурсивний і платформенний феномен, у межах якого художня творчість поєднується з механіками соціальної взаємодії та культурної саморепрезентації. На основі корпусу з 500 текстів загальним обсягом близько 200 000 слів, відібраних із фанатських платформ FanFiction.net та Archive of Our Own, здійснено комплексне дослідження трьох рівнів структурної організації фанфікшену. У текстовій площині виокремлено жанрові моделі (продовження канону, пропущені сцени, fix-it fiction, альтернативні всесвіти), характерні сюжетні архітектоніки та інтертекстуальні механізми, що забезпечують формування «фанону» як колективно узгодженої інтерпретації канонічного матеріалу. Дискурсивний рівень демонструє інтерактивність, наявність метакомунікації, полікодовість і гібридність стилю, що поєднує риси традиційного літературного письма з елементами цифрової комунікації (жаргон, емодзі, коментарі, звернення до читачів). Платформенний рівень виявляється через системи тегів, рейтингів і тропів, які виконують роль навігаційних і смислотворчих інструментів, що не лише організовують тексти, а й формують горизонти очікувань аудиторії та визначають рамки інтерпретації. У результаті доведено, що англомовний фанфікшен функціонує не як маргінальний продукт масової культури, а як багатовимірний дискурсивний феномен і комунікативна екосистема, де канон виступає відправною точкою для колективної креативності й вироблення нових смислів.

Ключові слова: англомовний фанфікшен, вторинна комунікація, структурна характеристика, жанрова типологія, фанон, інтертекстуальність.

STRUCTURAL CHARACTERISTICS OF ENGLISH FANFICTION

The article is devoted to the analysis of the internal organization of English fanfiction as a kind of secondary literary communication formed in the digital environment and characterized by genre diversity, dynamism and openness to creative transformations. Fanfiction is considered as a textual, discursive and platform phenomenon, within which artistic creativity is combined with the mechanics of social interaction and cultural self-representation. Based on a corpus of 500 texts with a total volume of about 200,000 words, selected from the fan platforms FanFiction.net and Archive of Our Own, a comprehensive study of the three levels of the structural organization of

Цитування: Станко Д., Колегаєва І. Структурна характеристика англомовного фанфікшену. Лінгвістичні студії Linguistic Studies. 2025. № 50. С. 196–205. <https://doi.org/10.31558/1815-3070.2025.50.13>

Citation: Stanko D., Kolegaeva I. (2025). Strukturna kharakterystyka anhlomovnoho fanfikshenu [Structural characteristics of English fanfiction]. Linhvistychni studii Linguistic Studies, (50), 196–205. [In Ukrainian]. <https://doi.org/10.31558/1815-3070.2025.50.13>

Статтю опубліковано на умовах відкритого доступу за ліцензією CC BY-NC-ND license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

fanfiction is carried out. In the textual plane, genre models are distinguished (continuation of the canon, omitted scenes, fix-it fiction, alternative universes), characteristic plot architectonics and intertextual mechanisms that ensure the formation of a "fanon" as a collectively agreed interpretation of canonical material. The discursive level demonstrates interactivity, the presence of metacommunication, polycode and hybridity of style, combining features of traditional literary writing with elements of digital communication (jargon, emojis, comments, appeals to readers). The platform level is manifested through systems of tags, ratings and tropes, which play the role of navigational and meaning-making tools that not only organize texts, but also form the horizons of audience expectations and define the framework of interpretation. As a result, it is proven that English fan fiction functions not as a marginal product of mass culture, but as a multidimensional discursive phenomenon and communicative ecosystem, where the canon serves as a starting point for collective creativity and the development of new meanings.

Keywords: *English fanfiction, secondary communication, structural characteristics, genre typology, fanon, intertextuality.*

Постановка наукової проблеми та її актуальність. У сучасному лінгвістичному просторі англomовний фанфікшен посідає особливе місце як різновид вторинної літературної комунікації, що активно функціонує у цифровому середовищі та відбиває нові тенденції в розвитку масової культури й мовної креативності. Його поява та стрімке поширення безпосередньо пов'язані з бурхливим розвитком мережевих технологій, появою глобальних фанатських спільнот та розширенням інтерактивних форм читання і письма. Фанфікшен як продукт колективної творчості відзначається відкритістю, динамічністю й постійною змінюваністю, оскільки він одночасно виконує функції художнього тексту, соціального комунікативного каналу та інструмента культурної саморепрезентації (Stanko 2021).

Під фанфікшеном розуміємо вид вторинної комунікації, у якому шанувальники певного художнього твору (книги, фільму, серіалу, аніме, гри тощо) створюють власні тексти на основі вже існуючого канону, використовуючи його персонажів, сюжетні лінії чи художній світ.

Попри надзвичайно великий обсяг текстів, створених фанатськими спільнотами, системний лінгвістичний аналіз структурної організації фанфікшену потребує більш детального аналізу. Дотепер наукова увага здебільшого зосереджувалася на культурологічних та соціологічних аспектах цього явища (Thomas 2011; Vinney & Dill-Shackleford 2018), тоді як питання жанрової типології, дискурсивних параметрів і когнітивно-прагматичних особливостей часто залишалися на периферії досліджень. Такий стан справ зумовлює необхідність глибшого осмислення фанфікшену не лише як побічного продукту масової культури, а як складного комунікативного феномену, що формує власний багаторівневий дискурсивний простір із характерними жанровими, стилістичними, інтертекстуальними та когнітивними параметрами.

Актуальність дослідження полягає у прагненні поєднати літературознавчі та лінгвістичні підходи, щоб розкрити внутрішню організацію фанфікшену як текстуального та соціального явища. Вивчення його структурних характеристик відкриває можливості для глибшого розуміння процесів вторинної комунікації, механізмів інтерпретації канонічних текстів і способів конструювання колективних смислів у цифрову добу. Саме тому аналіз англomовного

фанфікшену має не лише академічне, а й культурне значення, адже він дозволяє побачити, як сучасні читачі стають співавторами тексту і трансформують канон, створюючи нові дискурсивні реальності.

Аналіз досліджень цієї проблеми. Базу теоретичного осмислення фанфікшену сформували роботи, що визначили його як трансформативну, спільотно керовану практику з власними нормами і механіками участі. Відправною точкою є збірник про фан-спільноти доби Інтернету, який окреслює поєднання текстотворення, керованих метаданих (теги, рейтинги, пейринги) та етики взаємодії як каркас «фанонного» простору (Hellekson & Busse 2006). Важливою для поля є й дискусійна рецензія, що підсумовує зміщення від індивідуального авторства до мережевої ко-креації та ставить питання про методології, здатні фіксувати онлайн-дискурс у русі (Hills 2008). Концептуальні дефініції фанфікшену як трансформативного жанру, що виробляє й переузгоджує канон, пропонує також наративознавчий огляд із акцентом на легітимності цієї практики й на її освітніх наслідках (Thomas 2011).

Психологічно-когнітивний і медіапсихологічний вектори показують, чому фанфікшен є привабливим та «працює» як простір сенсотворення. Дослідження еудаймонічної та гедонічної залученості пояснює, як читачі/автори використовують фанфікшен для глибшої рефлексії, емпатії та опрацювання цінностей, а не лише для розваги (Vinney & Dill-Shackleford 2018). У ширшому когнітивному ракурсі окреслено, що творення уявних світів (на прикладі фанфікшену) задовольняє потреби моделювання альтернативних сценаріїв і випробування соціальних ролей (Rodríguez-Fuentes & Ulloa 2022).

Європейський контекст додає увагу до платформеної екології та жанрової різноманітності. У вступі до тематичного блоку «Literaturwissenschaft und Linguistik» підкреслено роль фанфорумів і платформ як інституцій, що ко-регулюють жанрові конвенції, практики рецензування й циркуляцію «фанону» (Weitin & Werber 2023). В українському просторі розгортається лінія праць, що концептуалізують фанфікшен як вторинний дискурс, описують його історію, жанрові форми та сучасні тенденції (Stanko 2021), уточнюють прагматичні функції (зокрема, способи адресації, ввічливості, моделювання позиції адресата) (Stanko, 2024b), а також демонструють вплив нових технологій на процес письма й редагування на кейсі франшизи Naruto (Stanko 2024a). Окремо звернено увагу на дискурсивно-тілесний вимір (кінетичні/просторові метафори, тілесні сценарії у фаннаративах), що розширює уявлення про багатокодовість фанфікшену (Zoriana 2018).

Сукупно ці напрями фіксують ядро узгоджених тез: фанфікшен – не маргінальна, а нормативно й інституційно оформлена трансформативна практика; він поєднує інтертекстуальність, жанрові шаблони та соціальну ко-редактуру; платформи відіграють вирішальну роль у структурі доступу й легітимації; мотивація учасників включає як гедонічні, так і еудаймонічні цілі (Hellekson & Busse 2006; Hills 2008; Thomas 2011; Vinney & Dill-Shackleford, 2018; Rodríguez-Fuentes & Ulloa 2022; Weitin & Werber 2023; Stanko 2021; Stanko 2024a; Stanko 2024b; Zoriana 2018).

Разом із тим окреслюються певні лакуни. Бракує корпусно підтверджених описів «структурної характеристики простору» як інтегрованої моделі, що одночасно враховує сюжетну архітектоніку, мережу інтертекстуальних сигналів і платформені метадані та пов'язує їх із прагматичними функціями (Hills 2008; Rodríguez-Fuentes & Ulloa 2022). Недостатньо формалізовано вимірюються механізми ко-редагування і циркуляції «фанону», а також довгострокові ефекти впливу ІІІ-інструментів на жанрові конвенції та якість тексту (Stanko 2024a). Перспективним видається поєднання наративометрії, мережевого аналізу й дискурс-прагматики для порівняння фандомів і платформ, а також для моделювання взаємодії між мотиваційними профілями авторів і структурою текстового простору (Weitin & Werber 2023; Stanko 2024b).

Мета і завдання дослідження. Метою роботи є виявлення та опис структурних характеристик простору англомовного фанфікшену як різновиду сучасного англомовного дискурсу. Завдання дослідження включають: визначення жанрово-стилістичних параметрів фанфікшену; аналіз способів текстової організації та сюжетотворчих моделей; окреслення ролі інтертекстуальності й вторинної комунікації у формуванні дискурсивного простору; систематизацію мовних і прагматичних засобів, що забезпечують цілісність фанфікшену.

Об'єкт і предмет дослідження. Об'єктом дослідження є англомовний фанфікшен як тип вторинного дискурсу. Предметом – структурні параметри текстового простору фанфікшену, включно з жанровими формами, сюжетними моделями, стилістичними засобами та прагматичними функціями.

Опис фактичного матеріалу та методів. Матеріалом дослідження слугує корпус із 500 текстів англомовного фанфікшену загальним обсягом близько 200 000 слів, відібраних із популярних (за кількістю підписників) фанатських платформ (FanFiction.net, Archive of Our Own). При відборі враховувалася популярність текстів за кількістю підписників, що дозволило охопити репрезентативні зразки сучасної фанатської творчості й простежити як жанрову різноманітність (продовження канону, пропущені сцени, fix-it fiction, альтернативні всесвіти, кросовери), так і специфіку платформенних параметрів (теги, рейтинги, тропи). Проаналізовані фанфіки спиралися на канонічні твори Дж. К. Ролінг, Дж. Р. Р. Толкіна, японської манги й аніме Масаші Кішімото, а також на сучасні франшизи західної масової культури (серіал «Sherlock» тощо).

У дослідженні застосовано структурно-семантичний та дискурсивний аналіз для опису жанрових моделей, сюжетних архітектонік та комунікативних практик фанфікшену, контент-аналіз для систематизації тегів, рейтингів і тропів фанатських платформ, елементи когнітивно-лінгвістичного підходу для пояснення механізмів моделювання альтернативних світів і сценаріїв, а також прагмалінгвістичного підходу для виявлення функцій фанфікшену у спільнотній комунікації

Наукова новизна дослідження. Новизна полягає у комплексному підході до аналізу англомовного фанфікшену як структурованого простору вторинної комунікації, що поєднує інтертекстуальні, жанрові й когнітивно-прагматичні

параметри. Уперше систематизовано типологію структурних моделей фанфікшену та описано механізми їхнього функціонування у межах фанатського дискурсу.

Теоретична і практична цінність отриманих результатів. Теоретична значущість роботи полягає у розширенні уявлень про структурну організацію вторинних дискурсів, а також у поглибленні концепцій інтертекстуальності та жанрової динаміки. Практична цінність полягає у можливості використання результатів у викладанні курсу з дискурс-аналізу, стилістики та сучасної англійської літератури, а також у подальшій розробці методик дослідження масових цифрових текстів.

Виклад основного матеріалу й обґрунтування результатів дослідження. Структурна характеристика англomовного фанфікшену вибудовується на перетині текстового, дискурсивного та платформеного рівнів, які разом формують цілісний простір вторинної літературної комунікації. Це простір постає як динамічна система, де текстові жанрові моделі, інтертекстуальні механізми, метакомунікативні практики й платформенні інструменти (теги, рейтинги, коментарі) взаємодіють між собою, створюючи унікальну екосистему фанатського письма. Аналіз корпусу з 500 фанфіків загальним обсягом близько 200 000 слів, відібраних із *Archive of Our Own* та *FanFiction.net*, дозволив виявити типові риси цієї структури та показати, як вона забезпечує одночасно стабільність і креативність фанатського дискурсу.

Жанрова типологія фанфікшену визначається низкою критеріїв, які дозволяють систематизувати надзвичайно розмаїтий корпус текстів цього виду вторинної літературної комунікації. Передусім важливим є ступінь наближеності до канону: одні тексти відтворюють логіку та стиль першоджерела, пропонуючи продовження чи реконструкцію пропущених сцен, тоді як інші демонструють альтернативне прочитання подій або радикально змінюють культурний і часовий контекст, створюючи нові всесвіти чи поєднуючи кілька фандомів у межах кросоверів. Тематична домінанта також виступає вагомим критерієм: одні фанфіки тяжіють до пригодницьких або драматичних сюжетів, інші зосереджуються на романтичних історіях і міжособистісних стосунках, тоді як окрема група текстів орієнтується на комічний, сатиричний чи пародійний ефект. Як приклад наведемо твори, що максимально наближені до канону, як-от продовження подій «Harry Potter» після епілогу чи реконструкція пропущених сцен у «The Lord of the Rings», тоді як альтернативні всесвіти на кшталт «Coffee Shop AU» переносять знайомих героїв у сучасний побут, а кросовери поєднують персонажів Marvel і «Star Wars». Тематично фанфіки можуть розгортати пригодницькі та драматичні події (нові битви у світі «Naruto»), фокусуватися на романтичних стосунках (наприклад, «Drarry» у «Harry Potter») або набувати комічного й пародійного характеру, як у «crack fiction» з кумедними версіями «Avengers».

Сюжетна організація дозволяє виокремити кілька усталених моделей: продовження, передісторії, пропущені сцени, переписування суперечливих епізодів (fix-it fiction) чи розгортання персонажів в альтернативних всесвітах.

Важливу роль відіграє й функціональне призначення текстів у межах фанатського дискурсу: частина з них має компенсаторний характер і покликана усунути «несправедливості» канону, інші є експериментальними майданчиками для пошуку нових жанрових і стильових рішень, а деякі відзначаються рефлексивністю, оскільки коментують сам процес фанатського письма та його спільнотні конвенції.

Стильові особливості фанфікшену варіюють від епічного і серйозного викладу, який імітує пафос оригіналу, до іронічного й абсурдного «crack fiction», де гра з очікуваннями та жанровими нормами стає головною художньою метою. Додатково важливим є рівень інтеграції тексту у платформенне середовище. Деякі твори тяжіють до традиційної літературної форми, інші активно включають авторські примітки, звернення до читачів і реакції на коментарі, створюючи інтерактивну багатопланову структуру. Окрему нішу становлять так звані тропи фанфіки, які цілеспрямовано будуються навколо популярних тегів (*Enemies to Lovers*, *Slow Burn*, *Hurt/Comfort*), що на рівні платформи фактично виконують функцію жанрових маркерів.

Отже, жанрова типологія фанфікшену має мультикритеріальний характер: вона поєднує зв'язок із каноном, тематичний фокус, сюжетну архітектуру, комунікативну функцію, стильові риси та платформенну специфіку. Це дозволяє розглядати фанфікшен не як хаотичну масу аматорських текстів, а як упорядковану систему жанрових варіантів, яка динамічно розвивається під впливом колективних очікувань і норм фанатських спільнот.

Як бачимо, жанровий спектр англomовного фанфікшену відзначається значною різноманітністю. Продовження канону (*continuations*) часто імітують стиль і тон оригіналу, але водночас пропонують авторське бачення подальших подій. У текстах за «Гаррі Поттером» це може бути відображено так: *Nineteen years later, Harry still woke up at night, not from nightmares, but from the weight of everything he had survived*. Тут використано характерний для канону пафос і водночас додано психологічної глибини. Пропущені сцени (*missing scenes*) заповнюють лакуни канону, підкреслюючи деталі взаємодії персонажів, яких бракує в оригіналі. Приклад із фанфіків до «*Lord of the Rings*»: *Sam looked at him, eyes wet. 'I'd follow you to the end of the world, Mr. Frodo. You know that, don't you?'* – у такому фрагменті загострюється емоційність, що відповідає очікуванням фанатської аудиторії.

Fix-it fiction демонструє трансформаційний потенціал фанфікшену, адже дає змогу переписати сюжет так, аби він відповідав колективним емоційним потребам спільноти. Смерть Лупіна і Тонкс часто скасовується, як-от у цитаті: *Remus tightened his grip on her hand. 'We'll make it,' he whispered. And against all odds, they did*. Це не лише приклад художнього переписування, а й своєрідний спосіб травматерапії для фанатів, які не прийняли трагічний фінал. Особливої уваги заслуговують альтернативні всесвіти (AU), які виносять персонажів у зовсім інші культурні й побутові контексти. У тропі «Coffee Shop AU» постає така сцена: *Sherlock had never been a fan of cappuccino foam art, but John's smile was worth every awkward order*. Подібні тексти ілюструють, як фанатські

спільноти поєднують знайомих героїв із культурними реаліями сучасності, створюючи нові смисли та сценарії.

Інтертекстуальність функціонує як ключовий структурний механізм. Вона виявляється у цитуванні («*Mischief managed*» у фанфіках по «Гаррі Поттеру»), алюзіях (*Even the smallest person can change the course of the future* – алюзія на Толкіна), повторюваних мотивах (самопожертва, дружба, опір долі). Особливим проявом інтертекстуальності є «фанон» – ті елементи, які не зафіксовані у каноні, але функціонують у колективній уяві спільноти. Наприклад, у величезній кількості «Drarry»-фанфіків Драко Малфой постає як союзник чи навіть романтичний партнер Гаррі. Теги АОЗ на кшталт “*#Drarry, #Enemies to Lovers, #Slow Burn*” уже самі по собі створюють сюжетний і жанровий профіль твору, формуючи очікування читача.

Дискурсивний рівень характеризується відкритістю та інтерактивністю. Авторські примітки (A/N) наближають наратив до усного спілкування, створюють ефект близькості між автором і читачем: *A/N: Thanks to everyone who commented on the last chapter – you inspired me to finish this one faster!* У деяких випадках коментарі читачів буквально інтегруються у текст: (*Shoutout to Lily_Potter95 for suggesting Harry should be the one to cook breakfast – this one’s for you!*). Таким чином, дискурс фанфікшену не є замкненим: він постійно взаємодіє з реакціями й очікуваннями аудиторії, а межа між «твором» і «коментарем» стає розмитою.

Лексико-стилістична тканина фанфікшену вирізняється гібридністю. У межах одного тексту високий епічний стиль може чергуватися з розмовними діалогами й інтернет-жаргоном: *He looked into the abyss and thought of destiny. LOL, what a cliché, he muttered to himself.* Це поєднання підкреслює гібридний характер фанфікшену як продукту, що існує на перетині літературних і цифрових практик. Широко використовуються графічні та візуальні маркери емоційності – емодзі, курсив, великі літери: *I CAN’T BELIEVE YOU DID THIS!!!*. Подібні елементи засвідчують полікодовість тексту і зближують його зі стилістикою соціальних мереж.

Платформенний рівень є невід’ємним складником структурної характеристики фанфікшену. На АОЗ системи тегів, рейтингів і тропів організовують тексти, виконуючи не лише навігаційну, але й смислотворчу функцію. Наприклад, позначки “*#Angst, #Fluff, #Hurt/Comfort*” одразу визначають емоційний настрій твору, а “*#Alternate Universe – Modern Setting*” указує на новий культурний контекст для знайомих персонажів. Метадані рейтингів (*General Audiences, Teen, Mature, Explicit*) регулюють читацьке сприйняття й фактично формують структуру очікувань аудиторії. У поєднанні з усталеними сюжетними схемами (*Enemies to Lovers, Slow Burn, Friends to Lovers*) вони створюють своєрідний «каркас», у межах якого розгортається фанатська творчість.

Отже, структурна характеристика англомовного фанфікшену формується внаслідок взаємодії жанрово-текстових моделей, дискурсивних практик і платформенних параметрів. Унікальність цього феномену полягає у його багаторівневості: канонічний сюжет стає лише відправною точкою, а справжня динаміка народжується у процесі колективного переосмислення, модифікації та

інтерактивного доповнення. Англомовний фанфікшен постає не лише як літературний жанр, а як багатовимірний дискурсивний практика, де інтертекстуальні цитати, фанонні інтерпретації, метатекстові елементи й платформенні алгоритми разом утворюють єдиний простір колективної креативності та спільнотної взаємодії.

Висновки і перспективи дослідження. Проведений аналіз дозволяє стверджувати, що англомовний фанфікшен є складною багаторівневою структурною системою, яка поєднує текстові, дискурсивні та платформенні параметри, утворюючи цілісний простір вторинної комунікації. На текстовому рівні виявлено жанрову багатоманітність, що охоплює продовження канонічних сюжетів, реконструкцію пропущених сцен, альтернативні всесвіти та «fix-it fiction». Ці жанрові форми демонструють не лише відданість читачів першоджерелу, але й прагнення переосмислити його смислові вузли, відновити баланс між авторським задумом і читачькими очікуваннями. Специфічні сюжетні моделі, побудовані на принципі персонажочентричності та аксіологічного переосмислення канону, поєднуються з інтертекстуальними механізмами, які забезпечують упізнаваність твору й водночас створюють простір для «фанону» – колективно узгоджених інтерпретацій, що не зафіксовані у каноні, але функціонують у спільноті як нормативні.

На дискурсивному рівні простежуються такі риси, як інтерактивність, відкритість і метакомунікація. Фанфікшен відзначається гібридністю стилю: в одному тексті можуть співіснувати елементи високого художнього викладу, пов'язані з каноном, і цифрові коди, характерні для інтернет-дискурсу – жаргонізми, емодзі, великі літери чи вставки авторських коментарів. Така полікодовість створює особливу комунікативну атмосферу, де художній наратив взаємодіє з дискурсом соціальних мереж, а читач сприймається не лише як пасивний адресат, а й як співучасник текстотворення.

Платформенний рівень виявляється у тісному зв'язку структурних характеристик фанфікшену з архітектонікою цифрових середовищ, передусім *Archive of Our Own* та *FanFiction.net*. Системи тегів, рейтингів і тропів виконують не лише навігаційну функцію, а й стають інструментами жанрово-сміслової кодифікації. Теги на кшталт *#Enemies to Lovers*, *#Slow Burn*, *#Hurt/Comfort* формують очікування читачів ще до початку прочитання, визначаючи стиль, тональність і навіть сюжетну логіку твору. Рейтингові системи (General Audiences, Teen, Mature, Explicit) задають рамки рецепції й орієнтують читача щодо інтенцій автора. У такий спосіб платформа стає повноцінним складником структурної характеристики фанфікшену, оскільки не лише зберігає тексти, але й організовує їхню циркуляцію та інтерпретацію.

Отже, англомовний фанфікшен функціонує не лише як літературний жанр чи сукупність аматорських практик, а як багатовимірний дискурсивний феномен і комунікативна екосистема. У цьому просторі канон виступає відправною точкою для колективної креативності, а смисли постійно перевизначаються у процесі взаємодії авторів і читачів. Фанфікшен стає майданчиком для

випробування нових жанрових форм, для розширення інтерпретаційних можливостей та для побудови альтернативних моделей літературного досвіду.

Перспективними напрямками подальших досліджень є порівняльний аналіз структурних моделей фанфікшену в межах різних фандомів, що дозволить простежити специфіку жанрових і стильових рішень залежно від культурного контексту оригіналу. Не менш актуальним є вивчення впливу цифрових платформ на жанрову динаміку та стильові трансформації вторинних текстів, оскільки саме платформа сьогодні виконує роль «співавтора», який структурує і спрямовує читацькі очікування. Особливого значення набуває дослідження ролі штучного інтелекту у створенні та редагуванні фанфікшену: з одного боку, AI-технології відкривають нові можливості для масового генерування текстів, з іншого – ставлять питання про автентичність, авторство та межі креативності. У перспективі важливо також дослідити рецептивні стратегії читачів і їхній вплив на структурну організацію текстів, оскільки саме взаємодія між індивідуальною творчістю та колективними нормами фанатських спільнот визначає життєздатність і розвиток фанфікшену як культурно-мовного феномену.

Література

1. Hellekson, K., Busse, K. (2006). Work in Progress. *Fan fiction and fan communities in the age of the Internet*, ed. Busse K. and Hellekson K. McFarland. Jefferson, NC, 5–32.
2. Hills, M. (2008). Fanfiction and Fan Communities in the Age of the Internet. *Popular Communication*. 6 (4), 262–263
3. Rodríguez-Fuentes, B., & Ulloa, J. L. (2022). Why do people create imaginary worlds? The case of Fanfiction. *Behavioral and Brain Sciences*. 45, e294. doi:10.1017/S0140525X21002235
4. Stanko, D. (2021). Fanfiction discourse: history, forms and modern trends. *European socio-legal and humanitarian studies*. 2, 120–127.
5. Stanko, D. (2024a). Integrating Artificial Intelligence in Naruto Fanfiction Writing: a Case Study. *Arab World English Journal (AWEJ), Special Issue on ChatGPT*. 156–168.
6. Stanko, D. (2024b) Pragmatic functions of fanfiction. *Academia Polonica. Scientific journal of Polonia university*. 64 (3), 116–120.
7. Thomas B. (2011). What is fanfiction and why are people saying such nice things about it? *Journal of Narrative Studies*. 3, 1–24. DOI:10.5250/storyworlds.3.2011.0001
8. Vinney, C., & Dill-Shackleford, K. E. (2018). Fanfiction as a vehicle for meaning making: Eudaimonic appreciation, hedonic enjoyment, and other perspectives on fan engagement with television. *Psychology of Popular Media Culture*. 7 (1), 18–32.
9. Weitin, T., & Werber, N. (2023). Fanfiction und Fanforen: Zur Einleitung. *Literaturwiss Linguistik*. 53, 591–593.
10. Zoriana, H. (2018). The Physical Discourse of Fanfiction. *Psycholinguistics*. 24 (2), 11–28.

Використані джерела

1. Archive of our own. URL: <https://archiveofourown.org/> (дата звернення: 2.09.2025).
2. FanFiction.net. URL: <https://www.fanfiction.net/> (дата звернення: 2.09.2025).

Дата надходження до редакції: 12.07.2025

Дата надходження після доопрацювання: 28.09.2025

Дата затвердження редакцією: 10.10.2025

STRUCTURAL CHARACTERISTICS OF ENGLISH FANFICTION**Daryna Stanko**

Department of English Philology, Faculty of Foreign Philology, Uzhhorod National University, Uzhhorod, Ukraine.

Iryna Kolegaeva

Department of English Lexicology and Stylistics, Faculty of Romance and Germanic Philology, Odesa I.I. Mechnikov National University, Odesa, Ukraine.

Abstract

Background: English fanfiction occupies a special place in modern linguistics as a type of secondary literary communication shaped in digital environments. It reflects the dynamics of mass culture, interactive practices of reading and writing, and collective creativity. Despite the vast number of fan texts, systematic linguistic research into their structural organization has been limited.

Purpose: The study aims to identify and describe the structural characteristics of English fanfiction as a complex communicative phenomenon by analyzing its textual, discursive, and platform levels.

Results: Based on a corpus of 500 fanfics (approx. 200,000 words) selected from FanFiction.net and Archive of Our Own, the analysis reveals a multi-level structure. The textual level demonstrates diverse genre models (continuations, missing scenes, fix-it fiction, alternative universes), intertextual mechanisms, and the formation of “fanon” as a collectively negotiated interpretation. The discursive level is characterized by interactivity, metacommunication, polycodedness, and stylistic hybridity, combining literary and digital codes. The platform level, represented by tags, ratings, and tropes, not only organizes texts but also shapes readers’ expectations and frames interpretation.

Discussion: English fanfiction is not a marginal product of mass culture but a multidimensional discursive phenomenon and communicative ecosystem, where canonical texts serve as a springboard for collective creativity and meaning-making. The findings expand the theoretical understanding of secondary discourse and offer practical applications for discourse analysis, stylistics, and the study of digital texts.

Keywords: English fanfiction, secondary communication, structural characteristics, genre typology, fanon, intertextuality.

Vitae

Daryna Stanko is a Candidate of Philological Sciences and Associate Professor at the Department of English Philology, Faculty of Foreign Philology, Uzhhorod National University. Her research interests include discourse studies, pragmatics, digital communication, and the linguistics of fanfiction.

Correspondence: daryna.stanko2021@gmail.com

Iryna Kolegaeva, doctor of philological sciences, full professor, professor of the Department of English Lexicology and Stylistics, Faculty of Romance and Germanic Philology, Odesa I.I. Mechnikov National University. Her research interests are Language Teaching and Learning, Stylistics of the English Language, Theory of Communication.

Correspondence: irina_kolegaeva@ukr.net

Received: 12.07.2025

Received in revised form: 28.09.2025

Accepted: 10.10.2025